31 Aug.
1824.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

FORMÉE PAR FEU MONSIEUR

P. DE HEERE DE HOLY,

DE SON VIVANT DEMEURANT

à Dordrecht.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

FORMÉE PAR FEU MONSIEUR

P. DE HEERE DE HOLY,

de son vivant demeurant à DORDRECHT,

et dont la Vente se fera, au plus offrant et dernier enchérisseur,

Mardi le 31 *Août* 1824, *à dix heures du Matin précises,*

dans la demeure de Monsieur A. LAMME, Rue-Haute (Hoogstraat), section L, n.° 241,

PAR MINISTÈRE D'UN AVOUÉ ET SOUS LA DIRECTION DES PEINTRES

W. VAN LEEN et A. LAMME.

L'exposition publique en sera faites le 27 *et* 28 *Août* 1824.

Se distribue à Rotterdam, chez Monsieur A. LAMME.

Prix deux Sols.

CONDITIONS DE LA VENTE.

L'on commencera le Mardi le 31 Août 1824, à dix heures du matin et jours de relevée.

La Vente se fera à l'enchère et en argent comptant.

Les payemens doivent se faire en or ou en argent de Hollande; l'acquéreur devra en outre payer un sols par florin, pour droit de vente.

On ne remettra les objets, que quand le payement sera fait, et il doit s'effectuer dans deux jours après la vente, sans quoi les pièces non retirées, seront remises à l'enchère, au risque de l'acquéreur, contre qui on se réserve tout recours, en cas que le produit ne suffise pas.

On prendra soin des tableaux, qu'on ne retirera pas sur le champ; cependant sans se rendre responsable des malheurs qui pourroient arriver.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

A. CUYP.

N.° 1. L'interieur d'une étable, aux trois vaches et plusieurs accessoires pitoresques, représentant une belle imitation de la nature. Haut 5 palmes, large 6 palmes, 6 mêtres, sur panneau.

LE MÊME.

N.° 2. Un Manège, aux plusieurs cheveaux et figures. Haut 4 palmes, large 5 palmes, sur panneau.

LE MÊME.

N.° 3. Un Pendant de la même grandeur et dans le même genre.

C. DUSART.

N.° 4. Un Marchand de poissons et plusieurs figures et autres objets, embellissent cette scêne rustique. Haut 4 palmes, 6 mêtres, large 4 palmes, sur toile.

LE MÊME.

N.° 5. Un Pendant avec une poissonnière, dans le même stile et non moins beau que le précédent; de la même grandeur.

J. VAN HUYSSUM.

N.° 6. Une riche composition de fleurs differentes, mises dans un vase de bronze, d'une fière touche et d'une grande vigueur. Haut 8 palmes, large 6 palmes, sur toile.

A. VAN OSTADE.

N.° 7. Un Boulanger en chemise, devant sa boutique donnant du cor; d'un beau faire. Haut 2 palmes, 6 mêtres, large 2 palmes 2 mêtres, sur panneau.

M. HOBBEMA.

N.° 8. Un Paysage, riche d'arbres et de leurs feuillages. Haut 2 palmes, 6 mêtres, sur panneau.

P. MOREELSE.

N.° 9. Une bergère, mi-corps tenant d'une main sa houlette et coëffée d'un chapeau de paille, d'une belle carnation et du meilleur faire de cet habile artiste. Haut 7 palmes, large 6 palmes, sur toile.

INCONNU.

N.° 10. Une figure de femme mi-corps, d'un ton vigoureux et artistement traité. Haut 8 palmes, large 6 palmes, sur toile.

N. MAAS.

N.° 11. Une vieille femme, auprès de son rouët; plusieurs objets pitoresques ornent cette composition interessante. Haut 5 palmes, large 6 palmes, sur toile.

G. TERBURGH.

N.° 12. Un Officier écrivant un rapport q'un porte trompette paroit attendre. Haut 5 palmes, large 3 palmes, 7 mêtres, sur toiles.

S. DE VLIEGER.

N.° 13. Une Marine. L'eaux en grand mouvement; plusieurs vaisseaux et barques enrichissent cette belle composition. Haut 1 aune, 3 palmes, large 1 aune, 7 palmes, sur toile.

J. WEENIX.

N.° 14. Une composition des oiseaux et gibier morts; un fusil et autres attributs de chasse dans un paysage, forment un tableau interessant. Haut 1 aune, large 9 palmes, sur toile.

L. VERSCHUUR.

N.° 15. Une Marine au tems calme, aux nombres de vaisseaux, barques et figures; imitation fidêle de la nature. Haut 9 palme, large 1 aune, sur toile.

LE MÊME.

N.° 16. Une Marine au lêvée du soleil. Haut 7 palmes, 7 mêtres, large 4 palmes, sur toile.

LE MÊME.

N.° 17. Pendant du précédent et non moins de qualité; de la même grandeur.

F. VAN MIERIS, de Jonge.

N.° 18. Une Dame touchant du clavecin, accompagnée d'un galant; dans l'arrière fond est un domestique etc. Haut 2 palmes, 3 mêtres, large 2 palmes, sur panneau.

J. DE MAN.

N.° 19. Trois servants dans un cabinet d'étude, s'occupent avec un globe etc. Haut 8 palmes, large 6 palmes, 5 mêtres, sur toile.

CHEVALIER VAN DER WERFF.

N.° 20 et 21. Les Portraits d'un Seigneur et d'une Dame de distinction, richement vêtues; de son meilleur faire. Haut 4 palmes, 6 mêtres, large 3 palmes, 7 mêtres, sur toile.

C. ZACHTLEVEN.

N.° 22. Une compagnie de Personnes rustiques, qui s'amusent à chanter et à boire, dans l'intérieur d'une étable dans le genre de *Teniers*. Haut 4 palmes, 7 mêtres, large 5 palmes, sur panneau.

J. LUNDERS.

N.° 23. Une assemblée de jeunes gens, qui se divertissent. Haut 5 palmes, large 4 palmes, sur panneau.

J. STEEN.

N.° 24. Devant une maison sont plusieurs personnes, dont deux paroissent vouloir se battre. Haut 5 palmes, large 4 palmes, sur panneau.

G. B. WEENIX.

N.° 25. Une bergère, auprès de ses moutons, dans un paysage Italien, d'un faire hardi et savant. Haut 1 aune, large 4 palmes, sur toile.

J. VAN STRY.

N.° 26. Sur la rivière la Meuse devant la ville de Dordrecht est représentée un grand assemblage de bateaux, barques et chaloupes, avec beaucoup de figures; copie d'après le tableaux superbe et très renommé de *A. Cuyp*. Haut 1 aune, large 1 aune, 7 palmes, sur toile.

A. VERMEULEN.

N.° 27. Un Hyver avec plusieurs Patineurs etc.; tableau riant et terminés avec soin. Haut 4 palmes, 2 mêtres, large 7 palmes, sur panneau.

P. FONTYN.

N.° 28. Un homme agé, mi-corps largement peint. Haut 5 palmes, large 4 palmes, sur toile.

J. JORDAENS, ou de son École.

N.° 29. Un saint en ferveur, posant une de ses mains sur une tête de mort etc.; d'un beau faire et d'une grande expression. Haut 5 palmes, large 4 palmes, sur cuivre.

A. CUYP.

/20 — Lemme

N.° 30. Plusieurs belles pêches et autres fruits, d'un ton chaud et vigoureux. Haut 4 palmes, large 5 palmes, sur panneau.

R. DE VRIES.

/156 — Harrington

N.° 31. Un Paysage avec figures. Haut 5 palmes, large 6 palmes, sur panneau.

J. VAN OSTADE.

/40 — Molyn

N.° 32. Une compagnie de gens rustiques, s'amusant à boire et à pipés; fait avec esprit. Haut 2 palmes, 6 mêtres, large 3 palmes, 6 mêtres, sur panneau.

J. D. DE HEEM.

/20 — Van den Bly

N.° 33. Tableau de fruits, tel que raisins, citrons, etc., superieurement traités. Haut 6 palmes, large 4 palmes, 4 mêtres, sur panneau.

C. SCHUT.

/100 — Burton

N.° 34. Une Sainte Famille, ou l'enfant est couché dans sa crêche; bien composé, d'un bon stile et d'une belle couleur. Haut 6 palmes, large 5 palmes, sur panneau.

L. DE MONIE.

N.° 35. Une Dame et son Galant qui font de la musique. Haut 3 palmes, 4 mêtres, large 2 palmes, 7 mêtres, sur panneau.

G. DOU.

N.° 36. Le Portrait d'une femme. Haut 1 palme, 6 mêtres, large 1 palme, 3 mêtres, sur panneau.

Q. BREKELENKAMP.

N.° 37. Deux enfans s'amusent d'un souri qu'ils tiennent dans une sourissière. Haut 2 palmes, large 1 palme, 6 mêtres, sur panneau.

LE VIEUX MIERIS.

N.° 38. Tableaux en camayeux. Le peintre lui même, son épouse et sa mère, s'amusent à faire danser sur une table leurs chien épagneul; le sujet est éclairé par une chandelle allumée, d'un grand fini. *Mieris* a peint le sujet en couleurs, pour un grand Prince, dont cette étude lui a servi de modèle et qui peut servir à graver une planche à la manière noire. Haut 2 palmes, large 1 palme, 8 mêtres, sur panneau.

C. BEGA.

N.° 39. Deux figures dans une chaumière, sur cuivre; forme ovale.

INCONNU.

N.° 40. Deux figures qui se promènent dans un paysage; sur cuivre.

INCONNU.

N.° 41. Une Tête d'homme, d'un fini précieux.

P. V. D. WERFF.

N.° 42. Une Madelaine qui pleure. Haut 3 palmes, large 2 palmes, 3 mêtres, sur toile.

WIGMANA.

N.° 43. Une Dame, à côté de son perroquet. Haut 2 palmes, 4 mêtres, large 2 palmes, 3 mêtres, sur panneau.

L. BAKHUIZEN.

N.° 44. Une Marine agitee, avec bateaux etc. Haut 2 palmes, 7 mêtres, large 4 palmes, 7 mêtres, sur panneau.

W. V. D. VELDEN ou sa manière.

N.° 45. Une Eau calme. Haut 2 palmes, 7 mêtres, large 4 palmes, 7 mêtres, sur panneau.

BEERESTRATEN.

N.° 46. Un port de mer, avec ses batimens, vaisseaux et figures. Haut 7 palmes, large 6 palmes, sur panneau.

E. VAN DER POEL,

N.° 47. L'explosion du Magasin à Poudre de Delft. Haut 3 palmes, 3 mêtres, large 4 palmes, sur panneau.

PAR LE MÊME.

N.° 48. Les Ruines, après l'explosion; pendant du précédent.

INCONNU.

N.° 49. Un Paysage d'un choix piquant et d'un effet agréable; orné de figures; sur panneau.

J. BOTH OU DANS SON STILE.

N.° 50. Un Paysage d'un choix agréable et d'un ton doré. Haut 4 palmes, large 5 palmes, sur panneau.

J. VAN GOIEN.

N.° 51. Une Marine agitée. Haut 5 palmes, large 7 palmes, sur panneau.

PAR LE MÊME.

N.° 52. Une Eau calme. Haut 3 palmes, 4 mêtres, large 5 palmes, sur panneau.

P. MOLYN.

N.° 53. Un Paysage avec figures. Haut 4 palmes, large 5 palmes, sur panneau.

INCONNU.

N.° 54. Une Fête de village. Haut 4 palmes, 8 mêtres, large 2 palmes, 3 mêtres, sur cuivre.

CHEVALIER VAN DER WERFF.

N.° 55. Deux Enfans, mi-corps s'occupant de fleurs. Haut 7 palmes, large 8 palmes, sur toile.

N. MOLENAAR.

N.° 56. Un Paysage avec un moulin dans les environs de Rheenen, très piquant d'effêt. Haut 5 palmes, large 5 palmes, sur panneau.

J. M. MOLENAAR.

N.° 57. Une Fête dans un village, avec beaucoup de figures. Haut 7 palmes, large 9 palmes, sur panneau.

/92 Harrington

J. V. HUCHTENBERG.

N.° 58. Une Bataille, tableau fini et de la meilleure qualité. Haut 4 palmes, large 5 palmes, sur toile.

/19½ Schilders

CHEVALIER DE MOOR.

N.° 59. Une Dame à laquelle échappe un pigeon, qui s'en vôle; d'un beau faire. Haut 3 palmes, 5 mêtres, large 2 palmes, 5 mêtres, sur panneau.

/13 — Lamine

VAN OSTADE.

N.° 60. Un joueur de la viëlle. Haut 3 palmes, large 2 palmes, 4 mêtres, sur panneau.

/30 — Harrington

H. M. ZORG.

N.° 61. Une Marine au tems calme, avec bateaux, barques et figures; un village dans le lointain. Haut 5 palmes, large 7 palmes, sur panneau.

à ROTTERDAM,

à l'Imprimerie de JAN ARRENBERG, 1824.